

Alternatives Digitales

Un projet de nouvelle publication

Concept

Les publications informatiques traditionnelles se concentrent sur deux aspects essentiels : la technologie et son utilisation par le particulier ou l'entreprise d'une part ; les aspects économiques d'autre part. Les seules problématiques réelles qui y sont abordées sont d'une part de savoir quelle *déclinaison* de cette technologie doit être adoptée, les critères du choix variant selon la publication et sa cible ; et d'autre part, de savoir laquelle de ces déclinaisons va devenir dominante, le soutien de la rédaction dépendant également de la cible.

Alternatives Digitales se propose alors d'aborder la question sous un angle nouveau, en considérant l'informatique, et son extension majeure Internet, non comme une technologie séparée et neutre, mais comme ce qu'elle est devenue et continue de devenir : l'ultime *medium* entre les hommes, de l'Humanité à elle-même, peut-être même une conscience collective en devenir à la fois globale, locale et multiple, réalisant ainsi l'un des plus beaux projets que l'écriture a pu faire émerger.

Dès lors, il n'est plus question de neutralité de cette technologie, mais tout au contraire, d'une production sociale collective dont les effets sur le monde et la société sont à questionner. Dans ce cadre, l'approche technique est fortement structurante et éclairante, mais ne suffit pas à vider la problématique de son contenu : arts, sciences sociales, psychologie, pédagogie, droit, politique, les Humanités en général enrichissent la réflexion pour lui donner toute sa profondeur.

D'emblée, certains partis seront pris sans que cela constitue une rupture de dialogue, mais au contraire une base de discussions et de propositions qu'il s'agit de faire émerger, de pacifier et d'enrichir. Ainsi, on pourra défendre les licences CC, non seulement par l'affirmation de leur intérêt théorique, mais en consacrant une partie du contenu à la découverte de l'actualité des artistes et créateurs de contenu les ayant adoptées. On défendra également le logiciel libre face aux logiciels propriétaires, notamment en couvrant plus largement son actualité.

Thématiques et rubriques

- Technique: une thématique transversale aux autres dans la mesure où elle rassemble, mais sous un angle résolument pratique, les logiciels, SAAS et matériels qui concernent l'ensemble des autres thématiques,
- Culture: actualités de la culture libre et/ou numérique, d'un point de vue artistique, économique,
- Société: actualités du droit, de l'économie, évolution des pratiques sociales, des usages et des politiques publique,

Public cible

- citoyens concernés, qui y trouveront un moyen d'éclairer leur compréhension du monde qui les entourent,
- chercheurs et étudiants dans les disciplines littéraires ou des sciences humaines,
- artistes, producteurs, éditeurs de contenus,
- bibliothécaires,
- enseignants,
- membres d'associations caritatives ou culturelles,
- décideurs politiques et militants.

Exemple de sommaire

Pour rendre les choses plus concrètes, voici un exemple de ce que pourrait être un sommaire d'*Alternatives Digitales*.

- Edito: Logiciels libres et OpenSource, même combat ?
- Actualité
 - Gallimard arrive dans l'AppleStore
 - Le Parti Pirate débarque en France
 - Greenpeace nettoie-t-il le cloud?
 - L'Open Knowledge Festival
 - le PC le moins cher du monde : Rasperry Pi!
 - L'OLPC passe à Windows : à quel prix ?
 - Après *Megaupload* ?
- Pratique
 - LyX, la beauté du LaTeX pour le littéraire
 - Diffuser ses contenus libres
 - Framakey, la bibliothèque de logiciels libres portables
 - Abandonnez Twitter, passez àidenti.ca
- Dossier: le numérique menace-t-il la démocratie ?
 - Deep Packet Inspection: l'outil de la répression
 - Le rôle des compagnies françaises dans la répression des révolutions arabes
 - Google is watching you
 - Les réseaux sociaux face aux Révolutions
 - L'utilisation censitaire du droit d'auteur lors des JO 2012
 - Les Anonymous en embuscade
- Agir
 - Installer un serveur TOR
 - Le projet FreedomBox
 - Soutenir Wikileaks malgré le blocage des banques
- Culture
 - Portrait: Richard Stallman
 - Gallica, Gutenberg, Google Library Project, Europeana, Wikibooks : quelles différences pour quels projets?
 - Le Centre Pompidou Virtuel : une porte doit être ouverte ou fermée!
 - Chronique musicale
 - Chronique graphique
 - Chronique vidéo

- Débat
 - Droit d'auteur : les propositions de la Quadrature du Net
 - Le Manifeste pour les photographes de l'UPP
 - Peer Production Licence : une nouvelle licence qui change la donne ?

Exemples d'articles

Voici une liste d'idées d'articles qui pourraient également être traitées dans *Alternatives digitales*:

- Technique
 - Calibre, gérer votre bibliothèque numérique
 - LyX : écrire pour le cinéma, écrire pour le théâtre
 - LilyPound et Denemo : écriture musicale
 - Comparaison des logiciels libres de gestion de bibliothèques
 - Écrire de la musique avec LaTeX
- Culture
 - Trouver des contenus sous licence CC
 - Guide des licences CC
 - Les Radios qui soutiennent le logiciel libre : Divergence FM, OxyRadio, La Voix du Libre
 - Bibliocratie, la publication à compte de lecteur
 - Bibliotroc
- Société
 - Interview de Ian Clark et présentation de Freenet
 - Linux et le monde de l'éducation
 - Les machines à voter : un problème de démocratie?
 - La taxe Microsoft : combien pèsent les logiciels propriétaires dans vos impôts?
 - Conseil National du Numérique : quels pouvoirs pour quelles missions?
 - Voter par Internet: pas de problème pour le Conseil Constitutionnel?
 - Photographies numériques : manipulation des opinions et rupture d'alignement sémiotique ;)
 - La protection du secret : approche juridique ;)
 - Les expériences d'entreprises et d'administration de migration vers les logiciels libres