



**Popsonics Radio, création éphémère**

## **A la recherche des ondes perdues**

### **Episode 2**

*« Les sons ne meurent jamais. Ils deviennent juste de moins en moins audibles. » (Guglielmo Marconi)*

« A la recherche des ondes perdues », épisode 2, en direct du [festival Sonor](#) à Nantes, au Lieu unique, les 13 et 14 mars.

[Jean-Philippe Renault](#) et son équipage radiophonique embarquent en direct du Lieu Unique, samedi 13 mars, à 20h30 pour une aventure radiophonique performative en deux actes. Avec sa brochette d'artistes sonores, plasticiens et musiciens, son journaliste narrateur et son technicien réseau, Popsonics radio création éphémère prendra place à bord d'un vaisseau radiophonique et scénique, « à la recherche des ondes perdues, épisode 2 » pour poser la question de la disparition des ondes hertziennes. Avec l'arrivée du Digital Audio Broadcast, de vastes territoires hertziens deviennent obsolètes comme c'est déjà le cas pour les ondes courtes et moyennes.

C'est dans l'histoire des ondes et des balbutiements de la création sonore et jusqu'aux nouveaux territoires électroniques de la radiophonie que l'équipage Popsonics rempile. En direct sur le Net et au Lieu Unique à Nantes, 160 minutes durant, la mission Popsonics déroulera ses deux actes, chacun constitués de quatre live et de rubriques et plateaux de discussion. La radio artiste [DinahBird](#) réinterprètera d'anciens conducteurs d'émissions pour les métamorphoser en musiques et voix. [Xavier Gautier](#), plasticien vidéaste et artiste sonore, proposera une création basée sur la voix et les mutations audiosoniques de vieux formats video. Le compositeur électroacoustique [Christian Zanési](#), mémoire vivante de la radio et actuel directeur artistique du [GRM](#), propose pour Popsonics la création « Ghost, fantômes et autre esprits », un drame électronique sur des textes de Maupassant. [Jean-Philippe Renault](#) s'attaquera, quant à lui, à une suite de sa série électronique « Untitled », pour une « Drift edition » inédite basée sur les calculs de fréquences pures du père des minimalistes américains, [La Monte Young](#).

En fil rouge de la dramatique, [Matthieu Recarte](#) endosse le rôle du journaliste narrateur tandis que [Carl-Y](#), technicien son et générateur réseau, réalisera l'ensemble de ce deuxième épisode. Sans oublier la speakerine un peu spéciale de Popsonics, [Anne Laplantine](#), musicienne et artiste des réseaux sociaux, qui chantera la biographie des invités sur des ritournelles électroniques de son cru.

Dimanche 14 mars, Popsonics joue les prolongations pour une (petite) heure de « popsonics live », toujours au Lieu Unique à Nantes, à partir de 17h, avec [Carl-Y](#) pour un « Zoo Mix » à partir de field recordings capturé de nuit dans un grand zoo d'Europe, et [OttoAnna](#).

////////////////////////////////////

**Quand ?** Le 13/03 de 20h30 à 23h ; le 14/03 à 17h.

**Qui ?** Une coproduction festival Sonor et [Poptronics](#), le web media des cultures digitales.

**Quoi ?** A la recherche des ondes perdues, épisode 2

**Comment ?** 9€ (6€ tarif réduit) sur place le 13/03 ; 6 € (4,50 € tarif réduit) le 14/03

**Où ?** Au Lieu unique, Atelier 2, Nantes, et en streaming sur <http://www.poptronics.fr>

////////////////////////////////////

**Poptronics**, lancé sur la Toile en juin 2007, est devenu le média francophone des cultures électroniques, de l'art sonore à la musique acousmatique en passant par la culture du réseau ou encore des jeux vidéos. **Popsonics**, une web-radio éphémère et expérimentale, fondée sur la pertinence éditoriale de Poptronics (et son équipe mâtinée d'artistes, chercheurs et journalistes critiques spécialisés) et sur l'envie de couvrir la diversité des arts sonores, émettra en direct du festival Sonor des écoutes radiophoniques, après son lancement en direct et à l'invitation du festival belge des arts sonores City Sonics, à Mons, en, Belgique, en juin 2009.